

MULTILINGUAL GLOSSARY OF VISUAL ARTS

(GREEK-ENGLISH-LATVIAN)

Μορφές τέχνης και Κινήματα / Art Styles and Movements / Mākslas stili un kustības

GREEK	ENGLISH	LATVIAN
<p>Εφαρμοσμένες τέχνες: Διαφέρουν από τις καλές τέχνες, καθώς αναφέρονται στη διακόσμηση χρηστικών αντικειμένων, όπως κεραμικών, επίπλων, κοσμημάτων, κλπ.</p>	<p>Applied Art: As distinct from fine art, refers to the application of decoration to useful objects such as ceramics, furniture, jewelry, etc.</p>	<p>Lietišķā māksla: Mākslas veids, kas aptver dekoratīvi lietišķās nozīmes darbus. Keramikas, tekstiliju, dzintara, metāla, koka, ādas, stikla u.c. materiāla apstrādes tehnikas. Lietišķās mākslas darbi ir cieši saistīti ar katra laikmeta materiālo un garīgo kultūru vietējām etniskajām un nacionālajām kultūrām.</p>

<p>Ακαδημαϊκή τέχνη: Ο όρος χρησιμοποιείται για κάθε είδος τέχνης, η οποία υποθέτει αποδεκτούς κανόνες ως προς την τεχνική και τη μορφή. Θεωρείται το αντίθετο της δημιουργικής προσέγγισης, που έχει ως αποτέλεσμα δυναμικό και προσωπικό στυλ στην έκφραση.</p>	<p>Academic Art: A term applied to any kind of art that stresses the use of accepted rules for technique and form organization. It represents the exact opposite of the creative approach, which results in a vital, individualistic style of expression.</p>	<p>Akadēmiskāmāksla: Mākslas virziens, kas attīstījās mākslas akadēmijās no 16.-18.gs. Šajā laikā pēc antīkās un renesanses mākslas parauga tika izstrādāti skaistuma kanoni. Īpašu popularitāti virziens ieguva 19.gs. Akadēmisma mākslā liela nozīme ir alegorijai. Tai raksturīgas idealizētas formas, tīra līnija un krāsas.</p>
<p>Ζωγραφική: Η εφαρμογή χρωμάτων, χρωστικών ουσιών ή άλλων μέσων σε μια επιφάνεια.</p>	<p>Painting: the practice of applying paint, pigment, color or other medium to a surface.</p>	<p>Glezniecība: tēlotājmākslas veids, kurā galvenais izteiksmes līdzeklis ir krāsas.</p>
<p>Σύγχρονη τέχνη: Όρος που χρησιμοποιείται για να περιγράψει την τέχνη στο δεύτερο μισό του 20ου αιώνα.</p>	<p>Contemporary Art: Generally used to describe art that has been created since the second half of the 20th century.</p>	<p>Laikmetīgāmāksla: visi tie mākslas darbi, virzieni un kustības, kas radušies laika posmā no 20.gs. 60.-70. Gadiem līdz mūsdienām.</p>
<p>Εννοιολογική τέχνη: Μια μορφή τέχνης στην οποία η κεντρική ιδέα ή έννοια και η διαδικασία με την οποία αυτή επιτυγχάνεται είναι σημαντικότερες από το ίδιο το έργο.</p>	<p>Conceptual Art: An art form in which the underlying idea or concept and the process by which it is achieved are more important than any tangible product.</p>	<p>Konceptuālāmāksla: Mākslas virziens izveidojies 20.gs. 60. gados. Šī mākslas virziena mērķis ir paust idejas. Mākslas darbs tiek veidots no priekšmetiem, kuri simbolizē industrializētas dzīves filozofiju. Mākslinieki izmanto fotogrāfijas, rakstītu tekstu, diagrammas, audio un video lentītes u.c.</p>

		Propogandēja jaunu principu "māksla-ideja".
Γκράφτι: Ζωγραφική ή σχέδιο που γίνεται σε εξωτερικούς χώρους του αστικού περιβάλλοντος, όπως σε τοίχους, σε περιφράξεις και άλλες επιφάνειες.	Graffiti: drawing or painting which is made outdoors in the urban environment: walls, fences and other surfaces.	Graffiti: Zīmējums vai gleznojums uz sienas, kas atrodas ārpus telpām esošas virsmas pilsētvidē – nama sienas, mūra, žoga. Ielu māksla.
Μνημειακή τέχνη: Μεγάλου μεγέθους έργα τέχνης, που δημιουργήθηκαν για να τοποθετηθούν σε συγκεκριμένες τοποθεσίες, συχνά δε σχετίζονται με αρχιτεκτονήματα.	Monumental art: permanent mountlarge-sizedworks of artcreated fora particular location, oftenassociated witharchitectures.	Monumentālāmāksla: Liela izmēra nepārvietojami mākslas darbi, radīti konkrētai vietai, bieži saistīti ar arhitektūrām.
Καβαλέτο: Μικρά έργα τέχνης, με ανεξάρτητοχαρακτήρα και ελεύθερη κίνηση.	Easel: smallworks of art, which hasan independentnature, they are free tomove.	Stājmāksla: Nelieli mākslas darbi, kam piemīt patstāvīgs raksturs, tos var brīvi pārvietot.
Εικόνα: Θρησκευτική αναπαράσταση από την ορθόδοξη παράδοση.	Icon: sacral picture ofthe OrthodoxandOld Believers'Church.	Ikona: Svētibilde pareizticīgajā un vecticībnieku baznīcā.
Θρησκευτική τεχνοτροπία: Αναδεικνύει βιβλικούς χαρακτήρες και γεγονότα.	Sacredgenre: featuringBiblecharactersandevents.	Sakrālaisžanrs: Attēloti bībeles notikumi un personāži.
Ιμπρεσιονισμός: Καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στο δεύτερο μισό του 19ου αι. στη Γαλλία. Κύριο χαρακτηριστικό του είναι τα ζωντανά χρώματα, οι συνθέσεις σε εξωτερικούς χώρους, συχνά υπό ασυνήθιστες οπτικές γωνίες	Impressionism: An art movement founded in France in the late of the 19th century. The chosen colours represent light and the style of painting is characterized by short brush strokes of bright colours used to recreate visual impressions of the	Impresionisms: mākslas virziens (radies Francijā ap 1870. gadu), kura galvenā ideja bija attēlot objektu tajā acumirkļī atkarībā no apgaismojuma.

<p>και η έμφαση στην αναπαράσταση του φωτός. Οι ιμπρεσιονιστές αποτυπώνουν το αντικείμενο ή μια καθημερινή εικόνα τη συγκεκριμένη στιγμή.</p>	<p>subject and to capture the light of the subject at a specific moment in time. Impressionist artists were intensely centered on light and the ways it transforms the visible world.</p>	
<p>Αρτ Ντεκό: Σχεδιαστικό και διακοσμητικό στυλ, δημοφιλές στις δεκαετίες του '20 και του '30, που χαρακτηρίζεται από γεωμετρικά σχέδια με έντονα χρώματα, τα οποία αντανακλούν την άνοδο του εμπορίου, της βιομηχανίας και της μαζικής παραγωγής.</p>	<p>Art deco: A style of design and decoration popular in the 1920's and 1930's characterized by designs that are geometric and use highly intense colors, to reflect the rise of commerce, industry and mass production.</p>	<p>Art deko: Mākslas termins, kas apzīmē elegantu eklektisku dizaina stilu, kurš aizsākās ap 1920.o gadu Parīzē. Art deko pārstāvēja funkcionālisma un modernisma eleganci un šarmu. Art deko raksturīga lineārā simetrija, ģeometrija un leņķi.</p>
<p>Κινούμενη εικόνα: Κινούμενη απεικόνιση που αποτελείται από πολλά πλαίσια, συνήθως 24 ανά δευτερόλεπτο.</p>	<p>Animation: consists of several frames forming a moving image. It is made at a rate of 24 frames per second.</p>	<p>Animācija: Sastāv no daudziem kadriem, kuri veido kustīgu attēlu. Tiek radīta ar ātrumu 24 kadri sekundē.</p>
<p>Γλυπτική: Τέχνη στην οποία ο καλλιτέχνης χρησιμοποιεί ξύλο, πέτρα, μάρμαρο ή μπρούντζο για να δημιουργήσει τρισδιάστατα έργα.</p>	<p>Sculpture: is a fine art where wood, stone, bronze or some other material creates three-dimensional works of art.</p>	<p>Tēlniecība: Ir tēlotājas mākslas veids, kurā no koka, akmens, bronzas vai kāda cita materiāla tiek radīti telpiski mākslas darbi.</p>
<p>Ρωπογραφία (Σκηνές καθημερινής ζωής): Όρος που αποδίδεται σε πίνακες που απεικονίζουν με ρεαλιστικό τρόπο στιγμές της καθημερινής ζωής.</p>	<p>Genre: Art that depicts the casual moments of everyday life and its surroundings or a class of art having a characteristic form or technique.</p>	<p>Žanrs: Kāda tēlotājas mākslas veida apakšnozare, kas saistīta ar noteiktu tematikas loku. Visplašāk žanri iezīmējas</p>

		glezniecībā.
Θαλασσογραφία: Ζωγραφική με θέμα τη θάλασσα και τα θαλάσσια τοπία.	Marine: painting of sea, seascapes.	Marīna: Jūras glezniecība jūras ainava.
Βιομηχανικό τοπίο: Ζωγραφική με θέμα τα βιομηχανικά κτίρια και τοπία.	Industrial scape: painting of area of factory.	Industriālāainava: Rūpnieciskā ainava, attēlota rūpnīcas teritorija un vide.
Κόμικ: Αλληλουχία διαδοχικών σχεδίων που διηγούνται μια κωμική ιστορία.	Comic: a lot of sequentially placed drawings with comic story.	Komikss: Vairāku zīmējumu kopums, kur zīmējumi izvietoti secīgi viens aiz otra un kuros attēlots kāds komisks sižets.
Καρικατούρα: Κωμικό σχέδιο που υπερτονίζει ορισμένα χαρακτηριστικά.	Caricature: funny drawing created in overdone style.	Karikatūra: Humoristisks zīmējums, kurā komiskais efekts tiek panākts ar pārspīlējumu.
Παραδοσιακή τέχνη: Καλλιτεχνικό ύφος που μεταδίδεται από γενιά σε γενιά.	Traditional art: An art style handed down from generation to generation.	Tautas māksla: Tradicionālā tautas kultūra, kas skar amatiermākslu tās daudzveidīgajās nozarēs.
Αρχιτεκτονική: Ο σχεδιασμός των κτιρίων και των εσωτερικών χώρων κατοίκησης.	Architecture: an art style of creating the human's inside living area. Also art of building.	Arhitektūra: Ir mākslas veids, kas rada telpisku vidi, kurā notiek cilvēku dzīves procesi. Celtniecības māksla, māksla projektēt un būvēt.
Η τέχνη του σώματος: Ζωγραφική τεχνική, που αποτυπώνεται απευθείας σε γυμνό ανθρώπινο	Body art: style of painting art created directly on nude body.	Bodi arts: mākslas veids, veidojot zīmējumu tieši uz kaila cilvēka ķermeņa.

σώμα.		
Σφουμάτο: Τεχνική ζωγραφικής που γίνεται σε λεπτές στρώσεις για να επιτευχθεί μια ασαφής και νεφελώδης ατμόσφαιρα. Τα αντικείμενα ή τα τοπία που απεικονίζονται φαίνονται να είναι σε άλλο επίπεδο.	Sfumato: a technique of painting in thin glazes to achieve a hazy, cloudy atmosphere, often to represent objects or landscape meant to be perceived as distant from the picture plane.	Sfumato: Dūmakains, ar mīkstām pārejām kontūras un krāsas tiek padarītas dūmakainas, it kā atrastos aizplīvura.
Νεκρή φύση: Ζωγραφική ή άλλο είδος διδιάστατης αποτύπωσης με θεματική χειροπιαστά αντικείμενα, όπως φρούτα, λουλούδια, βάζα, κλπ. με αλληλοσυμπληρούμενες ιδιότητες στο σχήμα, το χρώμα ή την υφή.	Still Life: A painting or other two-dimensional work of art in which the subject matter is an arrangement of tangible objects (such as fruit, flowers, vases, etc.) brought together for their complementary contrasts of shape, colour or texture.	Klusādaba: glezniecības žanrs. Nedzīvu lietu - augļu, ziedu, beigtu dzīvnieku un sadzīves priekšmetu atainojums.
Γυμνό: Έργο τέχνης, που αναπαριστά ένα πρόσωπο ή σώμα χωρίς ρούχα.	Nude: an unclothed live model or a work of art representing a person without clothing.	Akts: Kaila cilvēka ķermeņa attēlojums mākslā.
Αφηρημένος εξπρεσιονισμός: Αμερικανικό στυλ ζωγραφικής, που αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '40. Χαρακτηρίζεται από μη αναπαραστατικό ύψος, που τονίζει ψυχοσυναισθηματικά νοήματα.	Abstract Expressionism: An American style of painting that developed in the late 1940s. It is characterized by a non-representational style that stressed psychological or emotional meaning.	Abstraktā ekspresionisms: Vienots apzīmējums 40.-60. o gadu bez priekšmetiskajam glezniecības virzienam, kuros krāsa, forma un glezniecības paņēmieni bija vienīgie izteiksmes līdzekļi.

<p>Αρ Νουβό: Κίνημα διακοσμητικής τέχνης, που αναδύθηκε στα τέλη του 19ου αι. Χαρακτηρίζεται από πυκνή και ασύμμετρη διακόσμηση σε ελικοειδείς μορφές, συμβολίζοντας συχνά μια ερωτική φύση.</p>	<p>Art Nouveau: A decorative art movement that emerged in the late nineteenth century; art characterized by dense asymmetrical ornamentation in sinuous forms, it is often symbolic and of an erotic nature.</p>	<p>Jugendstils: Mākslas stils, kas radās 19.gs. otrajā pusē Eiropā. Mākslas vesture dažkārt to mēdz apzīmēt par neoromantismu. Diezgan tuvs simbolismam. Tas ir ornamentals stils, kam pamatā ir liektas līnijas, asimetriska kompozīcija. Raksturīgi augu, ziedu motīvi un dekoratīvas liektas līnijas.</p>
<p>Μπαρόκ: Περίτεχνο ύφος διακοσμητικής τέχνης και αρχιτεκτονικής με φανταχτερή διακόσμηση, που άκμασε στην Ευρώπη από τον 16ο ως τον 18ο αι. Χαρακτηρίζεται περισσότερο από καμπύλες, παρά από ευθείες γραμμές.</p>	<p>Baroque: An elaborate theatrical style gaudily ornate ornamentation in decorative art & architecture that flourished in Europe in the 16th to 18th century characterized by curved rather than straight lines.</p>	<p>Baroks: Europas mākslas stila laikmets 17.-18.gs. Barokam raksturīga ekstrēma dinamika, spēle ar telpu un gaismu.</p>
<p>Κλασική Τέχνη: Η ελληνική τέχνη της περιόδου του 5ου αι. π.Χ. Ο όρος «κλασικός» αναφέρεται σε όλες τις μορφές τέχνης της αρχαίας Ελλάδας και της Ρώμης, που δίνουν έμφαση στην αναλογία και την αρμονία.</p>	<p>Classical-Art: In Greek art, the style of the 5th century B.C. Loosely, the term “classical” is often applied to all the art of ancient Greece and Rome, with an emphasis on proportion and harmony.</p>	<p>Klasicisms: Mākslas stils no 1750.-1840. gadam, kuru iedvesmoja antīkā sengrieķu māksla. Glezniecībai raksturīgas skaidras krāsas un lineārs zīmējums.</p>
<p>Κοντραπόστο: Μέθοδος απεικόνισης της ανθρώπινης φιγούρας, ιδιαίτερα στη γλυπτική,</p>	<p>Contrapposto: A method of portraying the human figure, especially in sculpture, often achieved by</p>	<p>Kontraposts: miera un kustības izlīdzinātība skulptūrā.</p>

<p>που τοποθετεί το βάρος του σώματος στο ένα πόδι και ακολουθεί γύρισμα του ώμου, ώστε η φιγούρα να φαίνεται ήρεμη και σε κίνηση.</p>	<p>placing the weight on one foot and turning the shoulder so the figure appears relaxed and mobile. The result is often a graceful S-curve.</p>	
<p>Κυβισμός: Τεχνοτροπία που αναπτύχθηκε το 1908 από τον Picasso και τον Braque, σύμφωνα με την οποία ο καλλιτέχνης μετατρέπει τις φυσικές μορφές των θεμάτων σε γεωμετρικά σχήματα και δημιουργεί ένα νέο εικονογραφικό είδος. Σε αντίθεση με τα παραδοσιακά στυλ τέχνης, όπου η προοπτική των θεμάτων είναι σταθερή και πλήρης, στον κυβισμό τα θέματα μπορούν να έχουν πολλαπλές προοπτικές.</p>	<p>Cubism: An art style developed in 1908 by Picasso and Braque whereby the artist breaks down the natural forms of the subjects into geometric shapes and creates a new kind of pictorial space. In contrast to traditional painting styles where the perspective of subjects is fixed and complete, cubist work can portray the subject from multiple perspectives.</p>	<p>Kubisms: 20.gs. sākuma mākslas virziens, kurā priekšmeti tiek attēloti nevis saskaņā ar optisko iespaidu, bet viss tiek sadalīts ģeometriskās formās. Raksturīga attēloto objektu ģeometrīzācija.</p>
<p>Ντανταϊσμός: Καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στην Ευρώπη κατά τη διάρκεια του Α΄ Παγκοσμίου Πολέμου. Το ρεύμα αυτό επιχειρούσε να προσβάλει τις παραδόσεις και την καλαισθησία με έργα σοκαριστικά, χυδαία και παράλογα.</p>	<p>Dadaism: A movement that emerged during World War I in Europe that purported to be anti-everything, even anti-art. Dada poked fun at all the established traditions and tastes in art with works that were deliberately shocking, vulgar, and nonsensical.</p>	<p>Dadaisms: 20.gs. mākslas virziens, vērsās pret tradicionālām mākslas vērtībām ar jaunām, apzināti, bez saturiskas nozīmes radītām un par antimākslu dēvētām izteiksmes formām – fotomontāžu, skaņupoēmāmu.c.</p>
<p>Εξπρεσιονισμός: Μορφή τέχνης με ιδιαίτερη επιδίωξη την έκφραση συναισθημάτων. Η</p>	<p>Expressionism: A form of art in which there is a desire to express what is felt rather than</p>	<p>Ekspresionisms: 20.gs. pirmās puses mākslas virziens, kurā galvenais uzsvārs tiek likts uz</p>

<p>εξπρεσιονιστική μορφή ορίζεται από μια υπερβολική απεικόνιση των φυσικών αντικειμένων, στοχεύοντας στο συναίσθημα και τη ψυχική διάθεση.</p>	<p>perceived or reasoned. Expressionistic form is defined by an obvious exaggeration of natural objects for the purpose of emphasizing an emotion, mood.</p>	<p>subjektīvo pārdzīvojumu. Raksturīgs izteiksmīgs, īstenībai neatbilstošs kolorīts un formas un apzināta atteikšanās no attēlojuma perspektīvā.</p>
<p>Φωβισμός: Ξεκίνησε περίπου το 1905 στο Παρίσι ως εξπρεσιονιστική κίνηση, αλλά περισσότερο διακοσμητική, πειθαρχημένη και χαριτωμένη από ότι ο Γερμανικός Εξπρεσιονισμός. Αυτή η κίνηση επηρέασε τους Ιμπρεσιονιστές.</p>	<p>Fauvism: A name: meaning wild beasts: for an art movement that began in Paris, France, about 1905. It was expressionistic art in a general sense, but more decorative, orderly, and charming than German Expressionism. This influenced Impressionists.</p>	<p>Fovisms: 20.gs. sākuma mākslas veids. Fovisti savās gleznās izmanto tikai tīras, nejauktas krāsas, tā atkāpjoties no reālistiska attēlojuma.</p>
<p>Φουτουρισμός: Καλλιτεχνικό ρεύμα που αναπτύχθηκε στην Ιταλία το 1909 και διήρκεσε μόνο λίγα χρόνια. Εστίαζε στη δυναμική ποιότητα της σύγχρονης τεχνολογικής ζωής και ιδιαίτερα στην ταχύτητα και την κίνηση.</p>	<p>Futurism: Art movement founded in Italy in 1909 and lasting only a few years. Futurism concentrated on the dynamic quality of modern technological life, emphasizing speed and movement.</p>	<p>Futūrisms: mākslas virziens radies Itālijā 20.gs. sākumā. Futūrisma pamatā bija ideja, ka vecā pasaule ir noliedzama un tās vietājā jārada jauna, kurā valda tehnika, ātrums un revolūcija. Mākslinieki attēloja kustību un trokšņus.</p>
<p>Μανιερισμός: Όρος που συχνά περιγράφει την τέχνη του ύστερου 16ου και πρώιμου 17ου αιώνα στην Ευρώπη, η οποία χαρακτηρίζεται από τη χρήση του χώρου και του φωτός με τάση στις</p>	<p>Mannerism: A term sometimes applied to art of late 16th early 17th century Europe, characterized by a use of space and light and a tendency toward elongated figures.</p>	<p>Manierisms- Mākslas stils 16.gs. Formas, cilvēka ķermeņa un telpas proporcijas tika apzināti pagarinātas un uzsvērtas. Izteiksmes līdzekļu pārspilējums.</p>

επιμήκεις φιγούρες.		
Μοντέρνα τέχνη: Είδος τέχνης που έρχεται σε συνειδητή ρήξη με τα προηγούμενα είδη.	Modern Art: Genre of art that makes a self-conscious break with previous genres.	Modernisms: 20.gs. mākslas virziens, kura pārstāvji noraidīja tradīcijas, kāpināja dekoratīvātī, vispārinājumu un emocionalitāti.
Μινιμαλισμός: Ύφος ζωγραφικής και γλυπτικής στα μέσα του 20ου αι. όπου τα στοιχεία της τέχνης αποδίδονται με ελάχιστες γραμμές, σχήματα και, πολλές φορές, χρώματα. Τα μινιμαλιστικά έργα ενδεχομένως να φαίνονται και να δίνουν την αίσθηση του ελλιπούς, του ανεπαρκούς, του περιορισμένου ή του κενού.	Minimalism: A style of painting and sculpture in the mid-20th century in which the art elements are rendered with a minimum of lines, shapes, and sometimes color. The works may look and feel sparse, spare, restricted or empty.	Minimālisms: 20.gs. 70. gadu mākslas virziens. Minimālisms samazināja satura un formas izteiksmi līdz vienkāršai, lakoniskai valodai. Tas izslēd jebkādu ilūziju, metaforu un simboliku.
Νατουραλισμός: Καλλιτεχνικό ρεύμα στο οποίο τα έργα τέχνης τείνουν να αναπαριστούν πιστά το φυσικό κόσμο.	Naturalism: Descriptive of an artwork that closely resembles forms in the natural world. Synonymous with representational.	Naturālisms: 19.gs. otrās puses glezniecības virziens, kurā svarīgākais bija īstenībai pēc iespējas tuv objekta ārējā izskata attēlojums.
Νεοκλασικισμός: Στυλ του 19ου αι. που παραπέμπει στα κλασικά αρχαιοελληνικά και ρωμαϊκά πρότυπα. Τα νεοκλασικά έργα έχουν ευδιάκριτα περιγράμματα, ευνοούν τα συναισθήματα και χρησιμοποιούν ψυχρά	Neo-classicism: “New” classicism: a style in 19th century Western art that referred back to the classical styles of Greece and Rome. Neoclassical paintings have sharp outlines, reserved emotions, deliberate (often mathematical) composition, and	Neoklasicisms: 19.gs. Rietumu mākslas stils, kas asociējas ar klasiskajiem grieķu un romiešu stiliem. Neoklasicisma gleznām raksturīgas izteiktas kontūras, aizturētas emocijas, apzināta, precīza kompozīcija (bieži

χρώματα.	cool colors.	par matemātiska) un aukstās krāsas.
Οπ Αρτ: Οπτική τέχνη, μια τεχνική δημοφιλής στη δεκαετία του '60, που βασίζεται σε οπτικές αρχές και στην οπτική ψευδαίσθηση. Η Οπ Αρτ προσφέρει σύνθετες αλληλεπιδράσεις χρώματος, σε σημείο ώστε να βλέπουμε ότι τα χρώματα και οι γραμμές κινούνται.	Op Art: Optical Art, a style popular in the 1960s that was based on optical principles and optical illusion. Op Art deals in complex color interactions, to the point where colors and lines seem to vibrate before the eyes.	Op art: Mākslas virziens nosaukumu guvis 20.gs. 60. gados. Oparta mākslinieku interesē krāsas un kustības dinamiskie efekti. Visos oparta darbos kustība vienmēr ir optiska un nekad nav reāla.
Φωτορεαλισμός: Μια εικαστική και σχεδιαστική τεχνική στα μέσα του 20ού αιώνα, στην οποία οι άνθρωποι, τα αντικείμενα και οι σκηνές απεικονίζονται με έναν τέτοιο νατουραλισμό, ώστε μοιάζουν με φωτογραφίες: μια σχεδόν ακριβής οπτική αναπαράσταση του θέματος.	Photo Realism: A painting and drawing style of the mid-20th century in which people, objects, and scenes are depicted with such naturalism that the paintings resemble photographs: an almost exact visual duplication of the subject.	Fotoreālisms: 20.gs. 60. gados izveidojās kā pretējs virziens abstraktajai glezniecībai. Raksturīga pārspīlēta attainojuma precizitāte.
Πουαντιγισμός: Κλάδος του γαλλικού ιμπρεσιονισμού, όπου η οπτική ανάμειξη των χρωμάτων γίνεται με μικροσκοπικές κουκίδες. Οι μορφές και οι φόρμες είναι ορατές μόνο από απόσταση, καθώς μόνο τότε το μάτι του θεατή συνδυάζει τα χρώματα για να δημιουργήσει οπτικές μάζες και περιγράμματα.	Pointillism: A branch of French Impressionism in which the principle of optical mixture or broken color was carried to the extreme of applying color in tiny dots or small, isolated strokes. Forms are visible in a pointillist painting only from a distance, when the viewer's eye blends the colors to create visual masses and outlines.	Puantilisms: Impresionisma beigu perioda virziens, kur krāsas maziem otas triepieniem vai punktējot tiek klātas nejauktā veidā cita pie citas.

<p>Ποπ Αρτ: Ύφος αμερικανικό τέχνης, που αναπτύχθηκε στα τέλη της δεκαετίας του '50 και εμπνεύστηκε από τα στοιχεία μαζικής κουλτούρας, όπως κόμικ, δημοφιλή τρόφιμα και εμπορικές συσκευασίες.</p>	<p>Pop Art: An American style of art which seeks its inspiration from commercial art and items of mass culture such as comic strips, popular foods and brand name packaging.</p>	<p>Pop arts: 20.gs. 60. gados Amerikā izveidojies mākslas mākslas virziens. Popartam raksturīga sabiedrībā populāru cilvēku attēlošana, pieprasītu masu produkcijas preču attēlošana, darbu pavairošana (tiražēšana). Poparts izmantoja arī reklāmas plakāta un komiksa stilistiku.</p>
<p>Μεταμοντερνισμός: Είδος τέχνης που αντιδρά στις αρχές και τις πρακτικές του μοντερνισμού. Ο όρος χρησιμοποιείται για το έργο πολλών Γάλλων καλλιτεχνών από το 1885 έως το 1900. Παρά το γεγονός ότι ζωγράφιζαν με ιδιαίτερο προσωπικό στυλ, ωστόσο εναντιώθηκαν με την απουσία της μορφής στα ιμπρεσιονιστικά έργα, τονίζοντας τα τυπολογικά χαρακτηριστικά και τη σπουδαιότητα του περιεχομένου.</p>	<p>Post Modernism: Genre of art in reaction against principles and practices of established modernism. A term applied to the work of several French artists from about 1885 to 1900. Although they all painted in highly personal styles, the Post-Impressionists were united in rejecting the relative absence of form characteristic of Impressionism and stressed more formal qualities and the significance of subject matter.</p>	<p>Posmodernisms: Ienāk mākslā 1970.gadu beigās, 1980.gadu sākumā. Par postmodernisma mākslu tiek uzskatīti tādi mākslas veidi, kas iekļauj video tehnoloģijas: intermedija, instalāciju māksla, konceptuālā māksla un multimediju māksla, performance.</p>
<p>Προϊστορική τέχνη: Μορφές τέχνης που υπάρχουν πριν από την καταγεγραμμένη ιστορία.</p>	<p>Pre-Historic Art: Art forms predate recorded history.</p>	<p>Aizvēsturiskā (senā) māksla: pieņemts, nosacīts apzīmējums vēstures periodam, par kuru nav saglabājušās rakstiskas liecības.</p>
<p>Ρεαλισμός: Ζωγραφικό ύφος που απεικονίζει το</p>	<p>Realism: A style of painting which depicts subject</p>	<p>Reālisms: 19.gs. otrās puses stila virziens.</p>

<p>θέμα (μορφή, χρώμα, διάστημα), όπως φαίνεται στην πραγματικότητα χωρίς παραμόρφωση ή στυλιζάρισμα.</p>	<p>matter (form, color, space) as it appears in actuality without distortion or stylization.</p>	<p>Reālisms atmet romantisma iedvesmojošās fantāzijas un akadēmisma formālismu. Mākslinieki pauž visiem pieejamas, ikdienišķas dzīves vienkāršo un objektīvo redzējumu.</p>
<p>Ροκοκό: Μια ευφάνταστη ασύμμετρη διακόσμηση στην τέχνη και την αρχιτεκτονική που αναπτύχθηκε στη Γαλλία του 18ου αιώνα.</p>	<p>Rococo: A fanciful asymmetric ornamentation in art and architecture that originated in France in the 18th century.</p>	<p>Rokoko: virziens Eiropas mākslā no 1730.-1780 gadam. Dekoratīvs stils, kam raksturīgs vieglums, rotaļīgums, glītums un gaišs pasteļu kolorīts.</p>
<p>Ρομαντισμός: Ένα ρεύμα τέχνης που αναπτύχθηκε στα τέλη του 18ου αιώνα ως τα μέσα του 19ου, ως αντίδραση στον κλασικισμό,. Πρόκειται για ένα δυναμικό ευρωπαϊκό ύφος, που έδινε έμφαση στην προσωπική, συναισθηματική και δραματική διάσταση των θεμάτων.</p>	<p>Romanticism: An art style developed in the late 18th to the mid-19th centuries which was a reaction against Classicism. A dominant European style for many years, which emphasized at the personal, emotional and dramatic dimension of the subject matter.</p>	<p>Romantisms: Mākslas virziens 19.gs. sākumā. Visa noteicējas ir jūtas. Raksturīgas noskaņu pilnas ainavas un viduslaiku leģendās un vēstures notikumos balstīti sižeti.</p>
<p>Σουρεαλισμός: Ρεύμα τέχνης που αναπτύχθηκε στην Ευρώπη κατά τη δεκαετία του '20. Χρησιμοποιεί το υποσυνείδητο ως πηγή της δημιουργικότητας για να απελευθερώσει ζωγραφικά θέματα και ιδέες. Τα σουρεαλιστικά</p>	<p>Surrealism: An art style developed in Europe in the 1920's, characterized by the use of the subconscious as a source of creativity to liberate pictorial subjects and ideas. Surrealist paintings often depict unexpected or irrational objects in an</p>	<p>Sirreālisms: 20.gs. mākslas virziens, kas par mākslas avotu uzskata zemapziņu un kam raksturīga briesmīgu sapņu, slimīgu stāvokļu attēlošana mākslā.</p>

<p>έργα δημιουργούν την αίσθηση ότι τα απεικονιζόμενα αντικείμενα βρίσκονται στησφαίρα της φαντασίας.</p>	<p>atmosphere of fantasy, creating the sense of being in a dream.</p>	
<p>Συμβολισμός: Καλλιτεχνικό ύφος που αναπτύχθηκε στα τέλη του 19ου αιώνα και χαρακτηρίζεται από την ενσωμάτωση στα έργα συμβόλων και ιδεών, συνήθως πνευματικών ή μυστικιστικών, που αντιπροσωπεύουν τις πεποιθήσεις και παραδόσεις των ανθρώπων.</p>	<p>Symbolism: An art style developed in the late 19th century characterized by the inclusion of symbols and ideas, usually spiritual or mystical in nature, which can represent the inner beliefs and traditions of people.</p>	<p>Symbolisms: Mākslas virziens 19.gs. otrajā pusē, kurš noliedza redzamas realitātes attēlojumu un tā vietā atainoja ideju, fantāziju, vīziju un sapņu pasauli.</p>